

# KINAS EINA PER MIESTĄ: Trys kartos, trys meilės.



## LIEPOS 22 d. Anykščių kultūros centro 14,16,18 val. mažojoje kino salėje

Bus rodomi trys dokumentiniai filmai apie miesto reikšmę, įtaką žmogui. Visi trys filmai gavę daug apdovanojimų, yra kultiniai bei programiniai ne tik Lietuvos kontekste. Netipiniai jautriame Lietuvos peizaže, kine. Visų trijų filmų trukmė – 50 min.

**LAIKAS EINA PER MIESTĄ (1966),** rež. Almantas Grikevičius. Tai vienas iš nedaugelio lietuvių dokumentinių filmų, kurio pagrindiniu veikėju tampa Vilniaus miestas. A. Grikevičiaus pasirinkta vaizdų ir garsų sintezė leidžia laikui eiti per miestą, sustingti, atsigręžti į praeitį ir vėl sugrįžti į dabartį. Per simbolines asociacijas ir montažą kuriamas metaforas atskleidžiami svarbiausi Lietuvos istorijos valstybingumo tarpsniai ir tapatumo, grįsto istoriniu valstybingumu, ilgesys. „Laikas eina per miestą“ tampa unikaliu istorinės reprezentacijos ir praeities permąstymo dokumentu Vilniaus miesto sienų fone.

**DEŠIMT MINUČIŲ PRIEŠ IKARO SKRYDĮ (1990),** rež. Arūnas Matelis. Pagrindinis prizas Oberhausen, Parnu, Kanų kino festivalis. Filmo herojus yra Vilniaus Užupis. Prieš porą dešimtmečių tai buvo labiausiai apleistas rajonas, išsaugojęs visą senojo Vilniaus žavesį. Režisierius A. Matelis užfiksavo tikrąją Užupio būseną ir atmosferą: žmonių tipažus, architektūros stilių, griuvėsių, erdvių ir laikų chaosą. Tai ir kaimas, kurio gyventojai pažįsta vieni kitus, ir mažas miestukas su savais ritualais, ir Miestas, kuriame didžioji istorija paliko savo pėdsakus. Kitas filmo herojus – mažas žmogutis ausine kepure. Jis vaikšto po Užupį kaip po savo namus, viename jo sakinyje susilieja lietuvių, rusų, lenkų ir jidiš kalbų žodžiai. Tas keistas žmogus yra lyg Užupio dvasia – skurdi ir visiškai laisva.

**ČIA BUVO VILNIUS (2022),** rež. Eitvydas Duskus. Vilniaus mieste, garsėjančiame savo istoriniu paveldu ir unikaliu charakteriu, vyksta ženklūs pokyčiai. Kai kurių kamera užfiksuotų gyvenimo fragmentų nebėra, tačiau filmas ne tik liudija tai, kas išbluko užmarštyje, bet ir žvilgteli į tai, kas dar laukia. Šis poetiškas kūrinys sukurtas remiantis klasika tapusiu režisieriaus Alanto Grikevičiaus filmu-portretu „Laikas eina per miestą“.

Organizatoriai:



Informacinis rėmėjas:

ANYKŠTA anykšta.lt  
Regioninis naujienų portalas

